

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

BILLETTERIE ET TARIFS

Accueil billetterie \Rightarrow les mercredis de 15h à 19h Permanence téléphonique \Rightarrow mer. de 11h à 13h et de 15h à 19h, ven. de 11h à 13h



Carte filgood: 10€ la saison

Coup d'œil sur les dates à venir

04/04 Instant...T (jeune public)

06/04 Hyphen Hyphen

20/04 Bal Barré - Super Parquet + Brama + Radio Tutti & Barilla Sisters

21/04 Tamikrest 05/05 Poppa Chubby

11/05 Groundation 25,26/05 Festival Paroles & Musiques:

06/06 La Boum des Boumboxeurs

Charlie Winston, Suzane

(jeune public)











Le fil - Scène de musiques actuelles, 20 Boulevard Thiers, 42000 Saint-Étienne | Licences: L-R-2020-1-003209 / 2-003180 / 3-00318' Graphisme: Atelier Pers, I Photo de couverture: Elise Meunier - Deluxe octobre 2022 | Merci de ne pas jeter ce programme sur la voie publique

Nous voilà lancé·es dans cette année 2023 qui s'annonce pour nombre d'entre nous, placée sous le signe de la sobriété faire des économies, notamment d'énergie face aux prix de l'électricité et <mark>du ga</mark>z qui s'envolent. Un mal pour un bien?

Ce serait un peu réducteur de le voir uniquement sous cet angle, mais cela nous oblige, à marche forcée bien sûr, à faire autrement, à faire différemment! Pour le fil ça se concrétise comment? Éteindre les éclairages extérieurs quand le lieu n'est pas ouvert. moins chauffer ou climatiser les lieux d'accueil des publics et des salarié·e·s, etc. Une réflexion plus globale à l'échelle du bâtiment est en cours avec la Ville de Saint-Étienne pour faire évoluer notre mode de chauffage et installer des panneaux photovoltaïques. Le fil avance et reste actif pour trouver des solutions et permettre au public de continuer à profiter d'une offre qualitative et foisonnante.

- Parlons-en de cette offre qui une fois de plus reste riche à tous les
- niveaux: → Une programmation où de nombreuses dates affichent d'ores et déjà "complet". Des partenariats avec des acteurs stéphanois pour des soirées concepts: Vert Boucan, T2O pour Karkan-Fui, Face B pour une nouvelle Sainté Dub, Floors

Records pour la realase party du

Gin Tonic Orchestra. De très belles découvertes comme Julien Granel, Mr Giscard, et des retours flamboyants comme Fishbach ou lzïa.

- → Côté accompagnement, de nombreuses premières parties seront assurées par des groupes stéphanois et régionaux accompagnés par le fil comme Felower et Adèle Robin (groupes Filière 2022), Bonneville ou Cafard Palace. Un nouveau format de soirée sera proposé avec des zooms sur les nouveaux talents du territoire, issus de nos dispositifs - rendez-vous le 11 mars pour une première « Sainté Rap »
- → L'action culturelle poursuit son travail de médiation et de création avec les centres sociaux, les établissements scolaires, des maternelles au lycéen·nes. De nouveaux projets voient le jour comme le Labo des sens, œuvrant à l'accessibilité de la création musicale pour les personnes sourdes et malentendantes. En février et avril, les Vivement dimanche seront à nouveau de la

Continuer d'avoir une offre éclectique pour tous les publics, dans une période de crises systémiques, où la culture doit rester un socle, un levier essentiel pour recréer des communs festifs. Le fil est ce lieu des possibles, on vous y attend!

Ludivine Ducrot, directrice

QUAND NATURE RIME AVEC CULTURE!

Par Luna Baruta

Malgré l'urgence et le bon sens, les mesures écologiques peinent à s'imposer comme exigence de base dans la plupart des secteurs, et le domaine de la culture n'y échappe pas. Le ministère de la Culture ayant alloué pour 2022 un budget quasiment inexistant sur ces questions, des acteur·rice·s culturel·le·s, comme c'est le cas au sein du fil, prennent les devants, s'interrogent et agissent. La directrice du fil, Ludivine Ducrot, explique se positionner avec pragmatisme et stabiliser d'une part les actions déjà mises en œuvre. Des décisions fortes ces dernières années – le passage en système LED dans la grande salle, l'extinction des lumières hors exploitation, ou la modération du chauffage et de la climatisation... - limitent la consommation de la salle afin de devenir moins énergivore, « des questions sur lesquelles, précise-t-elle, le directeur technique et l'ensemble de l'équipe sont très conscients ». Concernant l'alimentation, le fil a toujours opté pour un catering où tous les plats confectionnés sur place permettent la réutilisation du surplus éventuel et limitent la perte, essayant au maximum de s'approvisionner chez des producteurs locaux malgré les difficultés liées aux quantités, et visant à évoluer vers des régimes végétariens. Un compost et des bacs de tri sont systématiquement utilisés pour la gestion des déchets, aussi bien au niveau interne que lors des concerts. Du côté des publics, le bar travaille main dans la main en circuit court avec les deux brasseries artisanales La Brasserie Stéphanoise et La Part des Autres (qui a élaboré La Bière du Fil), et projette également de basculer le snack vers du tout-local. Car, comme le rappelle Ludivine Ducrot, « il faut qu'on s'améliore », et c'est dans cette optique qu'a été créé un groupe de travail sur la sobriété énergétique, rassemblant tou·te·s les salarié·e·s du fil, chacun·e étant force de

proposition. Des actions

sont aussi menées en direction des publics, en établissant un plan de situation de la salle. concernant notamment les transports en commun. Dans ce même sens, le dialogue entre salles et boîtes de production s'avère incontournable afin de remettre en question les conditions de transports des artistes et du matériel.

Travailler ensemble

sur l'écoresponsabilité avec les acteur·trice·s culturel·le·s aussi bien à l'échelle régionale que nationale, et mettre en commun les connaissances et les décisions au sein des différentes salles, comme l'orchestre actuellement la Fédération des Lieux de Musiques Actuelles (FEDELIMA), ou de manière plus transversale comme le propose l'association Shift Project et son rapport Décarbonons la culture, présenté fin 2021 et accessible sur Internet. Envisager conjointement des solutions à adapter selon les secteurs pour développer d'autres modèles, afin que la culture s'empare de la transition écologique à partir de ses propres outils et sa propre dynamique, agissant aussi bien sur les imaginaires que sur le réel.

<u>Jeanne Added, Izïa, Pomme:</u>

Ces artistes

Via la multiplicité des plateformes d'écoute, des radios et l'industrie du disque, l'accès à la diversité musicale semble aujourd'hui sans limite. On peut cependant observer l'uniformisation de la musique mainstream, ainsi qu'un formatage des artistes propulsé·e·s sur le devant des scènes. Pour cause, lorsqu'un genre rencontre un succès commercial, de grands moyens sont investis par les majors pour suivre et faire vivre cette tendance, jusqu'à gommer toute particularité. Les formats préférentiels des radios - chanson de trois minutes, fabrication de « tubes » - vont conditionner les artistes à composer et penser les morceaux d'une telle manière. Aussi, la loi Toubon de 1996 visant à protéger le patrimoine linguistique français, est aujourd'hui discutée: en imposant aux radios des quotas de chansons francophones, elles se concentrent sur quelques titres diffusés en boucle et peuvent déterminer le choix des artistes quant à l'écriture des paroles.

Des injonctions desquelles certain·e·s artistes se désencombrent, et qui affirment leur indépendance face aux diktats d'une certaine « recette du tube ». Ainsi, Jeanne Added, en concert le 15 mars au fil, use du français comme de l'anglais, affirmant haut et fort l'importance primordiale de son expression propre, pensée et élaborée selon les propos et les sensibilités de chaque chanson. C'est également le cas

d'Izïa -programmée le 3 février et Pomme – le 17 février –, qui oscillent entre les deux langues.

Cette liberté, faisant fi des attentes formatées, s'étend au sein de leur création sur bien des domaines, en déjouant notamment les attentes sociétales et les clichés. S'échapper d'une sexualisation genrée systématique, comme ce fut le cas pour Pomme, ou d'un certain type de féminité, comme l'androgyne Jeanne Added, qui s'oriente pour son dernier album vers une incarnation de femme fatale vêtue de latex.

Loin de pouvoir les circonscrire, elles balayent également les frontières musicales, Jeanne Added en naviguant entre le rock, la pop et le jazz, ou comme le prouve le cinquième album d'Izïa, radicalement différent des précédents, aux tonalités électro-pop et aux paroles sillonnant le thème de la rupture amoureuse. Fortes d'une détermination et de sensibilités singulières, ces artistes, par leur art et aussi bien sur le fond que sur la forme, font bouger les lignes en ne s'imposant aucune limite, et reflètent les réflexions et affirmations contemporaines, revendiquant une hybridation et une diversité essentielles.

Les dispositifs

Le fil relance ses dispositifs d'accompagnement, accessibles gratuitement aux groupes ou artistes qu'ils soient amateurs, confirmés ou en voie de professionnalisation.

Les projets sélectionnés bénéficieront:

- 1 d'une répétition encadrée et d'une programmation sur scène
- → Niveau <u>I**nfiltrés** |</u> durée 1 mois
- 2 d'une résidence en studio de répétition, d'une résidence scénique, d'une programmation sur scène et d'une captation de leur concert
 - Niveau <u>**Profilés**</u> | durée 3 mois
- **3** d'un accompagnement complet (artistique, administratif, technique), de résidences et d'une programmation en première partie d'un∙e artiste confirmé·e
- → Niveau <u>Filière</u> | durée 1 an

La rencontre

Le fil, Le Pax, Le Solar et le Conservatoire Massenet s'associent pour créer La Rencontre: Un temps d'échange à destination des musicien·nes

et professionnel·les.

La Rencontre, c'est l'occasion de s'informer sur le développement de son projet musical (contrats, booking, management, droits, etc.) auprès d'expert·es ou de personnes ressources, de poser des questions, de faire part de son expérience et de découvrir les lieux et acteur·rices de

l'accompagnement stéphanois.

Gratuit Au Conservatoire

Massenet

MERCREDI 08 MARS 18h30 → 20h

Les clés de compréhension sur la propriété intellectuelle et les droits d'auteurs et droits voisins avec Boris Damestoy, directeur du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne.

Il ne s'agit pas de vous dispenser un cours de fac mais de délivrer des notions utiles sur les différentes catégories de droits attachés aux œuvres, de comprendre les droits des artistes interprètes et d'appréhender la gestion

e fi JANVIER - MARS-2028 ME

Janvier

Samedi 28 janv.

20h30

MR GISCARD + LOU MUGUET

Présenté par **le fil** TG: 15€ | TP: 13€ | TR: 11€ | TF: 9€



Monsieur Giscard, nous enchante avec un premier EP qui pourrait bien provoquer une révolution de velours dans le monde de la chanson française. Entre rap mélodique, électro pop dansante, chanson française mélancolique et rythmes d'ailleurs, l'art du décalage est partout chez ce jeune homme. Avec des titres comme "H&M"et "JVP", ses chansons sont aussi jouissives que réjouissantes!

Mardi 31 janv.

18h30



MISSION DIZZY 3021

Théâtre musical jazz

Février

Vendredi 03 fév.



voilà qu'elle arrive à nous surprendre. L'artiste assume avec talent son goût pour la pop, pas incompatible avec les guitares et les beats nerveux. Elle ne ménage pas ses efforts et cette générosité s'avère payante: Izïa conquiert, charme, déroute, décoiffe. Bref, elle assure et elle nous plait.

Dimanche 05 fév.

 $14h \rightarrow 19h00$

VIVEMENT Gratuit **DIMANCHE!**

Roller mix

Présenté par le fil & RDS

La grande salle se transforme en skate park pour roller!

Pour ce nouveau rendez-vous, petits et grands sont invités à rouler, rider, danser, slider, grinder, accompagnés par les membres de l'équipe de Roller Derby Stéphanois et de School Yard Riders, le tout au son d'un DJ invité. Comme toujours, convivialité, goûter et petites chutes sont à prévoir.

Vendredi 17 fév.

20h30



BLONDINO Présenté par le fil & C'Kel'Prod?

Jeudi 23 fév.

20h30 **LORENZO**

Présenté par le fil



Vendredi 24 fév.

20h30 → 03h00

GIN TONIC ORCHESTRA

Release party

ACCESSIBLE AUX - DE 18 ANS SELON CONDITIONS Présenté par Floors records

Le label stéphanois Floors Records vous invite à venir fêter la sortie du prochain album 'Shyance' du Gin Tonic Orchestra en compagnie des DJs parisiens Clémentine et Saint-James. L'alchimie trouvée par la formation made in Sainté se révèle imparable, comme ont pu le constater les festivals défricheurs Les Nuits Sonores ou Jazz à Vienne, qui les ont programmés. Oscillant entre future jazz, rock indie et broken beat, le Gin Tonic Orchestra se renouvelle, innove et expérimente de belles promesses en perspective pour ce nouvel album



Mars

Vendredi 03 mars

20h30

ZKR + FAYCE

Présenté par le fil TG: 25€ | TP: 23€ | TR: 21€ | TF: 19€

Samedi 04 mars

 $22h \rightarrow 04h00$

SAINTÉ DUB

Avec Blackboard Jungle Sound System + Vibronics meets Weeding **Dub** feat. Marina P + Alpha Steppa feat. Nai-Jah + Dub Sheperds feat. Jolly Joseph + Green Tingz Sound System & family

INTERDIT AUX - DE 18 ANS Présenté par le fil & Face B TG: 25¢ | TP: 23¢ | TR: 21¢ | TF: 19¢

La soirée Sainté Dub est de retour pour faire trembler les murs du fil! Dédiée à la culture du sound system, cette soirée réunira une fois encore les légendes du genre et les groupes prometteurs de la scène dub locale.

Jeudi 09 mars

20h30

SOOLKING + **EMKAL**

Présenté par C'Kel'Prod? TP: 28€ | TF: 26€

Vendredi 10 mars

20h30

MIEL DE MONTAGNE + **JULIEN GRANEL**

Concert coup de cœur!

Présenté par le fil TG: 19€ | TP: 17€ | TR: 15€ | TF: GRATUIT

Miel de Montagne est un nom original pour un artiste qui aime le suave! On a découvert ses productions électroniques teintées de pop en 2018 avec des titres d'une efficacité redoutable, façon tube de l'été.

Pour son dernier album, il invite Philippe Katerine ou encore Jacques, confirmant son envie de s'aventurer vers d'exquises saveurs musicales. Julien Granel a fait les premières parties d'Angèle pendant plus d'un an. Deux artistes plus que prometteurs pour une soirée coup de coeur!



Samedi 11 mars

20h30

Gratuit **SAINTÉ RAP!**

Présenté par le fil

C'est ici que ça se passe, ici que l'on assiste aux premiers pas sur scène de jeunes artistes - à de belles découvertes ou de grosses claques. On découvre, on soutient et on pourra dire "j'y étais! ". Avec ces nouvelles soirées, le fil met une fois encore un coup de projecteur sur l'effervescente scène musicale locale et stéphanoise, toute esthétique confondue. Pour ce premier rendez-vous, place au rap avec des rappeurs-euses issu·es des collectifs stéphanois Big Eye Prod, Melting Force, La MJC des Tilleuls, La Charbonnerie ... et bien d'autres.

Pour être programmé·e, candidatez sur le-fil.com

Mercredi 15 mars

20h30

JEANNE ADDED + FELOWER

Présenté par le fil TG: 30€ | TP: 28€ | TR: 26€ | TF: 24€



Musique électro tout à fait inclassable, Jeanne Added a marqué le public sur la scène des Trans Musicales puis des Victoires de la musique il v a trois ans. Son intensité, sa ses compositions et la qualité des arrangements bien loin des normes de la pop fondent un style atypique qui a conquis une communauté de fans. La scénographie et la puissance de son interprétation en live sur cette dernière tournée ont suscité des critiques unanimement élogieuses.

BREF, VOUS L'AUREZ COMPRIS, UNE SOIRÉE INTENSE EN PERSPECTIVE!

Jeudi 16 mars

20h30

THE STRANGLERS + **BROTHER JUNIOR**

Présenté par le fil TG: 28¢ | TP: 26¢ | TR: 24¢ | TF: 22¢

Évoluant d'album en album, le groupe de rock britannique originaire de Guildford a muté plus d'une fois en endossant de nombreuses identités musicales. Seul point commun: une énergie et une efficacité jamais

démenties en 25 ans de carrière.



Soyez assurés d'une chose: **VOUS NE POURREZ** PAS RÉSISTER À L'ENVIE **DE DANSER!**

Samedi 18 mars

23h → 05h00

KARKAN-FUI BY T20

Avec Acid Division + Collision vs Stefan ZMK + Sterling Moss...

INTERDIT AUX - DE 18 ANS Présenté par le fil & T20 TG: 20€ | TP: 18€ | TR: 16€ | TF: 14€

L'équipe de T2O est de retour au fil avec une nouvelle scénographie, des performances inédites et près d'une dizaine d'artistes. Un voyage en l'an 3000 dans un monde postapocalyptique au rythme de l'acid dans la grande salle et de la techno dans le club.

Jeudi 23 mars

20h30

ANA POPOVIC + CAFARD PALACE

TG: 30€ | TP: 28€ | TR: 26€ | TF: 24€

Perle rare et précieuse de la scène blues internationale, Ana Popovic, souvent surnommée la « Jimi Hendrix au féminin », promet une rencontre exceptionnelle aux fans de blues, de rock ou de guitare virtuose. Accompagnée de cinq musiciens parmi les meilleurs de la scène actuelle, la chanteuse, autrice et compositrice serbe saura démontrer dans l'intimité du fil, toute l'étendue de son talent.

Vendredi 24 mars

20h30

OPENING

NEUVAINE DU 9 Funky night fever

Présenté par le fil & Vert Boucan TU:9€

with Uncle T

Après l'Awazé-Café, il est temps pour l'insaisissable collectif Vert Boucan de réapparaître. Rendez-vous dans le club, sous le signe de la funk pour le lancement de leur festival La Neuvaine du 9. Un évènement aussi mystérieux que prometteur avec de bonnes choses à manger, voir, partager et écouter en présence de Texaco, membre de la géniale Funky French League et tonton du Hip-Hop en France, DJ Uncle T de son a.k.a!

Samedi 25 mars

20h30

MADEMOISELLE K + ADELE & ROBIN

Présenté par le fil TG: 25¢ | TP: 23¢ | TR: 21¢ | TF: 19¢

Mademoiselle K nous avait manqué. Sur une scène rock française qui a toujours rencontré quelques difficultés à se conjuguer au féminin, l'exigeante Katerine Gierak s'est très vite imposée. Ses productions ont souvent dépassé les standards du genre et sa poésie brute a séduit un public fidèle.

Jeudi 30 mars

20h30

FISHBACH + BONNEVILLE

Présenté par le fil TG: 20 € | TP: 18 € | TR: 16 € | **T**F: 14

Signature sonore identifiable entre mille et flamboyance des textes, Fishbach est unique. De retour en 2022 avec un album à la fois hommage aux années 80's et terriblement futuriste, elle a enchaîné avec une tournée bien remplie et est d'ores et déjà présélectionnée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Artiste Féminine.

Vendredi 31 mars

20h30

MATMATAH + CANCRE



Présenté par le fil en accord avec Arsenal productions et Margipop

Avril

20h30

Samedi 1er avril

TIAKOLA + **EDGGAR**

Présenté par le fil & Face B TG: 28€ | TP: 26€ | TR: 24€

Dimanche 02 avril

 $14h \rightarrow 18h00$

VIVEMENT **DIMANCHE!**

Alors, on joue?

après-midi et vous accueille pour découvrir, s'amuser, partager un goûter, se défouler. Cette fois-ci, place aux jeux ludiques, créatifs, collectifs, le tout en musique.

Le fil ouvre ses portes le dimanche