

## RÉBUS

Ils-elles devaient jouer au fil ce trimestre, mais leurs concerts sont annulés ou reportés.

Et si on jouait quand même avec eux, retrouvez les artistes cachés derrière ces rébus ?

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 

- Réponses
- 1 - Deluxe | 2 - Lorenzo
  - 3 - Fuxax Barbarossa | 4 - 47 TER
  - 5 - Acid Arab | 6 - Gauvain Sers

## PLAYLIST

Place à la sélection culturelle de nos partenaires. Ils-elles nous parlent de l'œuvre qui a accompagnée leur rentrée, l'occasion de rattraper les dernières sorties culturelles ou de revoir ses classiques.

**Elise Faure - La Fabuleuse Cantine Harlem Quartet de James Baldwin**  
Une œuvre qui résonne particulièrement pour moi en ces temps difficiles, mais qui nous raconte aussi l'importance de la musique !

**Annabel Papon (Dyptik) Le live de Terrenoire au fil le 3 octobre dernier**

Terrenoire sur scène, c'est une valse des émotions. L'harmonie des voix, l'élégance des corps qui dansent naturellement. Les deux frères vous emportent sous les lumières, il suffit de s'y laisser mener. Un live à voir et revoir sur [le-fil.com](http://le-fil.com). Gros coup de cœur pour le titre *Derrière le soleil*.

**Sylvain Pichon - Le Méliès Americana de Luke Healy**

Voilà une BD introspective de toute beauté ! Une sorte d'*Into the wild* non kamikaze qui met en lumière tous les paradoxes et les zones d'ombre de la société américaine contemporaine. L'irlandais Luke Healy nous y raconte son «PTC» (Pacific Crest Trail), un trek culte de plus de 4200 km sur la côte ouest américaine. Sans complaisance ni fanfaronnade, l'histoire navigue entre enthousiasme exacerbé, inquiétudes diverses et souvent justifiées et gros coups de mou. Bref c'est un bouquin sur un super-héros qui, potentiellement, nous ressemble.

**Antoine Bertrand - Lune et l'Autre Les nuits d'été de Thomas Flahaut**

À 29 ans, Thomas Flahaut signe un roman social d'une grande maturité et d'une rare émotion. À travers le portrait de trois amis d'enfance, il dessine le visage de toute une génération précarisée à travers ses rêves, ses amours et ses désillusions.

## Présentation de la LIMACE, l'association derrière Le fil

En janvier 2008, l'association LIMACE ouvre les portes du fil. Mais qu'est-ce que la LIMACE ? Derrière ce nom intrigant ne se cache pas seulement un brillant hommage au gastéropode mais un acronyme signifiant **Ligérienne de Musiques Actuelles**. Beaucoup ignorent le statut associatif du fil et les nombreuses personnes en lien pour alimenter ce vivier toujours en mouvement, représentant sur le territoire un des premiers lieux de musiques actuelles. On a rencontré **Sophie-Bulle Texier, présidente de la LIMACE depuis 2019, une belle personne à l'image de l'association : multiple, polyvalente et énergique.**

Le 24 septembre s'est déroulée dans la grande salle du fil l'assemblée générale et la sentence est tombée : **411 adhérent-e-s !** Derrière ce chiffre, des personnes morales, bénévoles ou salarié-e-s – la grande originalité de l'association étant de compter des structures culturelles, dont neuf siègent au Conseil d'Administration (CA), avec des noms comme C'kel Prod, Radio Dio ou Le Château du Rozier –. Le fil se définit dans un travail de collaboration et de dialogue, **un esprit collectif et militant** fédéré autour d'un même projet, intégrant la multiplicité des adhérent-e-s et des élu-e-s au CA. « On essaye d'avoir un **maximum de diversité** autour de la table, nous explique Sophie-Bulle. Il y a eu un gros travail de renouvellement ces dernières années. C'est une volonté car le projet bouge et les gens bougent de fait. C'est indispensable d'amener d'autres regards. »

La présidente insiste sur cette notion de **renouveau et de mise en commun** « **ici, ça a toujours foisonné d'idées.** » Et effectivement, le fil regorge de projets menés et défendus au quotidien par l'équipe des salarié-e-s, seize personnalités fortes et engagées qui font tourner la salle.

L'esprit d'adaptation et de prise de décision indispensable au bon fonctionnement de la structure se révèle en ce moment plus que jamais nécessaire : « Il faut se repenser avec le Covid. Cette crise nous permet de réfléchir à l'essence du projet » Une chose est sûre : **la LIMACE ne tient pas qu'à un fil !** Moins de concerts, peut-être, mais il ne faudrait pas croire que seuls des fantômes hantent les locaux, se languissant du passé et des tardives soirées endiablées.

« Il y a moins de diffusion en tant que telle, poursuit Sophie-Bulle, mais plus d'émergence et d'accompagnement. » Et à ce niveau, le programme est lourd : des résidences en pagaille, la formation LOOPING, le projet Baratin, la conservation des concerts Infiltrés et Profilés ou encore L'éPOPée Verte le 3 octobre dernier. Petite jauge mais pas petit joueur, **Le fil se bat pour continuer à transmettre et créer**, et porter depuis douze ans ce projet collectif et associatif qui, malgré les difficultés ambiantes, a encore d'heureux jours devant lui !

Luna Baruta

## Infos Pratiques

### Annulé ? Reporté ? Masqué ? Comment ça se passe au fil ?

Les mesures prises concernant l'organisation des spectacles dont l'interdiction des concerts «debout» et les mesures sanitaires chamboulent notre rentrée.

Nous sommes donc contraints d'annuler une partie de notre programmation. Certains spectacles pourront vous être re-proposés en 2021, nous attendons un retour des artistes pour vous le confirmer. Dans l'attente, toutes les dates annulées seront remboursées. Pour toute demande de remboursement, merci de vous rapprocher du point de vente auprès duquel vous avez réservé vos billets. La date limite de remboursement est prévue au 15/12/2020.

Les concerts et autres événements maintenus auront lieu en configuration assise, dans la grande salle. Le club et la terrasse seront aménagés pour vous accueillir en toute sécurité, le port du masque est obligatoire en tout temps dans l'établissement.

L'équipe du fil et ses partenaires mettent tout en œuvre pour établir une programmation et un accueil du public qui répondent à ces nouvelles mesures.

Pour plus d'information, rendez-vous sur [le-fil.com](http://le-fil.com) et nos réseaux sociaux.

L'accueil et la billetterie sont ouverts le mercredi de 14h à 18h et le vendredi de 10h à 13h.

**Le fil**  
20 Boulevard Thiers 42000 Saint-Étienne  
[le-fil.com](http://le-fil.com) - [contact@le-fil.com](mailto:contact@le-fil.com)  
04 77 34 46 40

## Agenda

- 7/11 Apéro-débat : la production de spectacles
  - 7/11 Babylon Circus « punch acoustik »
  - 8/11 Les Profilés : An'Om x Vayn + Djaya + Blys
  - 10/11 Echoes
  - 15/11 Open Tour
  - 21/11 Kevin Chomat
  - 28/11 Apéro-débat : développer son projet sur les plateformes de streaming
  - 28/11 Est-ce que vous êtes là ? Supergombo + Tachka + Dors Centaure + Bul
  - 5/12 Apéro-débat le booking
  - 5/12 Guillaume Meurice & The disruptive band ← Reporté
  - 6/12 Hommage à Idir
  - 8/12 Robot Box
  - 10/12 Man Fan Laa
  - 11/12 Pomme + Rosemarie ← Complet
  - 18/12 Baratin la finale
  - 20/12 Les Infiltrés
- Programmation susceptible d'évoluer.**

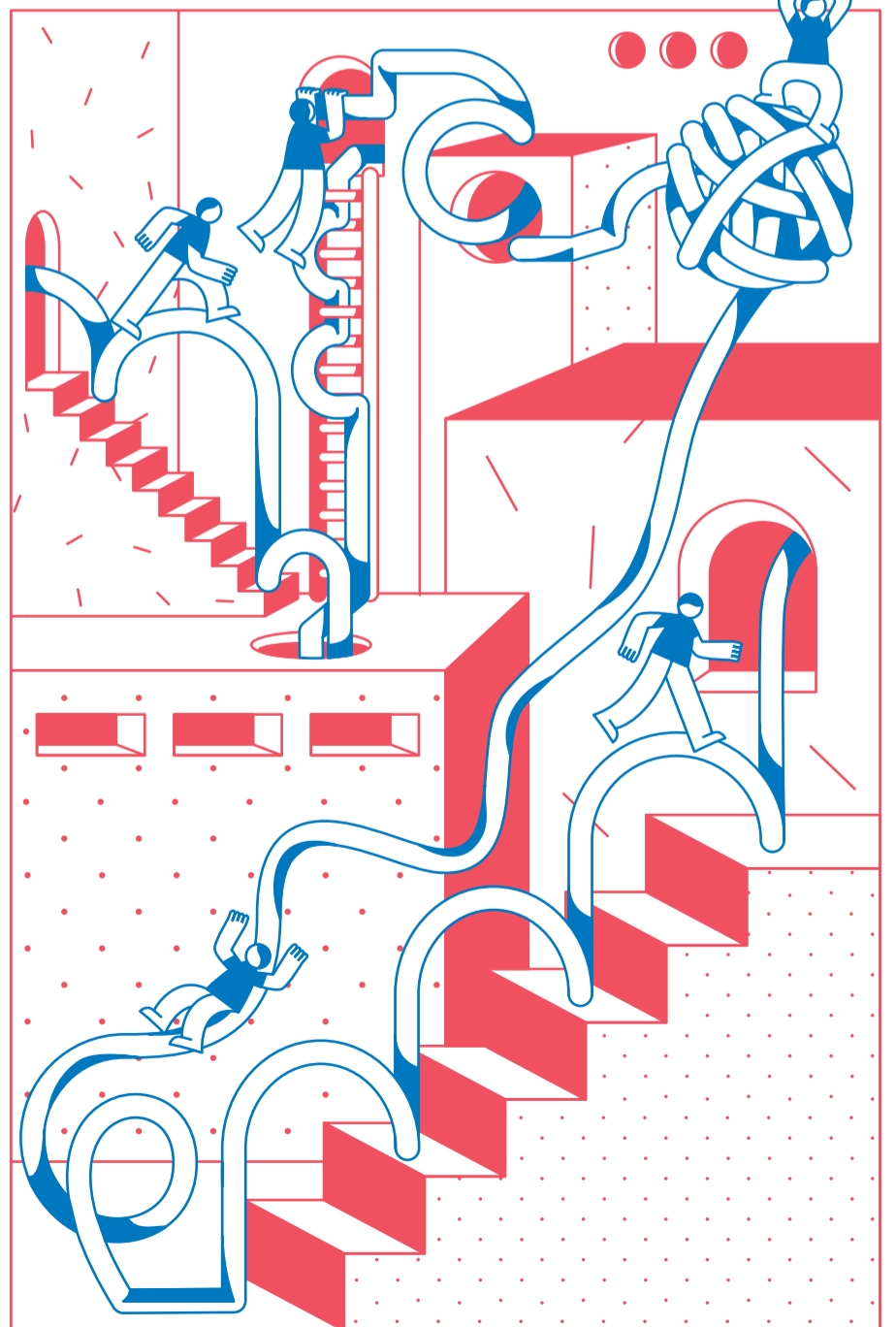
ville de **Saint-Étienne**  
L'expérience design/



Le fil, Scène de musiques actuelles Saint-Étienne - Licences : N°1/1100641 - N°2/1100642 - N°3/1100643  
Direction artistique + illustration → KIBLIND Agence | Impression → KIBLIND Atelier

## le fil

nov → déc 2020



Saint-Étienne

Scène de musiques actuelles

# Retrouver le fil...

Pour ce nouveau numéro on est parti à la rencontre des participants de Baratin et de Looping. Art oratoire, numérique et création, le fil est sur tous les fronts.

On aime ainsi croiser les pratiques pour donner vie à des projets riches, à l'image de la LIMACE, l'association qui gère le lieu - rencontre avec sa présidente pour suivre les dernières actualités en ces temps contrariés.

Et entre deux articles confiés à Luna Baruta (éditrice de la revue Violence, membre du collectif Dans la bouche d'une fille) on fait le point sur les rendez-vous à venir, on s'informe, on découvre et on se distrait.

## Édito

Résiste, prouve que tu existes ». Le ou la 1<sup>ère</sup> d'entre vous qui trouve le nom de l'interprète de cette chanson gagne une carte filgood ! Chaque semaine son lot de nouveautés et autres restrictions sanitaires nous confine un peu plus chacun-ne de notre côté. Nous réagissons sans cesse pour adapter de nouvelles solutions afin de maintenir le lien avec vous citoyen-ne-s du monde libre et les artistes, musicien-ne-s, technicien-ne-s du spectacle vivant qui doivent survivre. Organiser un concert est devenu un acte militant, un acte de résistance. Nous voici investis de cette mission d'autant plus importante que nous devons, tous, vous et nous, penser à l'avenir. Devrons nous vivre nos émotions derrière des casques virtuels ? Ou pourrions-nous encore les vivre ensemble ? Il est décidément bien difficile de cohabiter avec cet envahisseur invisible aux effets dévastateurs. L'idée du retour à la normale devient de plus en plus lointaine. Alors, on se prend à imaginer de nouvelles perspectives, d'autres façons de partager nos cultures. Et si on repartait à zéro (ou presque) ? Si cette idée vous plaît et que cette envie vous prend, bienvenue au fil. Le fil combat le virus à sa manière. On sourit toujours derrière les masques. On garde le moral et on veut bien le partager. **Gardons l'équilibre.**

Thierry Pilat, directeur.

## Les captations

Expérimenter de nouvelles pratiques culturelles, préserver un lien avec le public, développer une audace créative et artistique, offrir des supports de qualité aux artistes... le fil croise depuis longtemps culture et numérique. Entre confinement et réduction des jauges, la crise actuelle a accéléré cette tendance. Et si nous nous battons pour que vous reveniez dans nos salles car rien ne remplacera l'expérience sensorielle du live, le fil s'invite aussi dans votre salon !

Retrouvez des captations live de concerts, d'Izia, en passant par Flavia Coelho et la scène locale, des formats inédits « La tournée des toits » avec des concerts filmés sur les toits du fil ou de l'unité d'habitation Le Corbusier, une émission spéciale l'éPOPée Verte. Et bien plus encore !

Rendez-vous sur [le-fil.com](http://le-fil.com) et [youtube](https://www.youtube.com) le fil.

## COUVRE FUN

Malgré les nouvelles restrictions, le fil reste ouvert !

Durant le couvre-feu, nous réorganisons notre programmation (une fois encore) pour vous offrir des respirations musicales, des fenêtres de liberté, le temps d'une après-midi ou d'un début de soirée.

Les concerts de Babylon Circus le samedi 7/11 et Kevin Chomat le samedi 21/11 sont maintenus à 17h30.

Les afterworks et les concerts des artistes locaux Profilés et Open Tour sont déplacés le dimanche après-midi pour une nouvelle formule « COUVRE FUN » ouverte à tous-tes.

Plus d'infos sur [le-fil.com](http://le-fil.com)

save the date → save the date

→ save the date → save the date → save the date → save the date → save the date

Est-ce que vous êtes là ?

CONCERT DU COLLECTIF DES MUSIQUES DE LA LOIRE

En octobre dernier, le Collectif des Musiques de la Loire interpellait le public avec « Tu m'écoutes ? », une lettre ouverte diffusée par près de 30 structures ligériennes. Un appel à soutenir, écouter et participer aux nombreuses actions proposées par les acteurs musicaux de la Loire qui luttent dans le contexte actuel pour défendre les artistes et la culture. La suite de cet appel, c'est désormais une soirée commune sous forme de carte blanche à 4 acteurs du territoire et aux artistes qu'ils soutiennent avec le groupe Supergombo (Z production: producteur, distributeur, tourneur), Tachka (Le cri du Charbon: producteur, tourneur), Dors Centaure (managé par WAB) et Bul (Greenpiste records: producteur, distributeur, tourneur).

Le Collectif des Musiques de la Loire vous pose la question « Est-ce que vous êtes là ? »

SAMEDI 28 NOVEMBRE

Tarif unique : 5€

save the date ← save the date

Retrouvez la suite du fil dans le prochain numéro sortie début janvier.

## FOCUS SUR

### Baratin, le concours d'éloquence organisé par le fil

Le projet Baratin est né en 2018 à l'initiative du fil et de structures d'éducation populaire, de prévention spécialisée et d'un lycée. Il a rassemblé durant une année une vingtaine de personnes en vue de créer un concours d'éloquence, avec la particularité d'être intergénérationnel (l'âge des participant-e-s variait de 10 à 77 ans) et interculturel.

On revient aujourd'hui sur ce projet avec Tahani (chargée des publics) et trois des participant-e-s de la première session, Selin (19 ans), Martine (62 ans) et Grégory (18 ans), qui se rappellent ému-e-s les prémices de l'aventure. « Au début on était paniqués ! confie Martine. Après on se disait « vivement le week-end prochain » pour qu'on se retrouve tous. » Selin renchérit : « Personne ne se connaissait, il y a eu une belle cohésion de groupe, on était comme une famille, c'était incroyable, on se soutenait les uns les autres. » Tou-te-s sont unanimes : impossible de résumer Baratin en un mot ! Les termes **expérience humaine, rencontres, convivialité et bienveillance** reviennent à de nombreuses reprises dans la conversation. « Ça m'a apporté beaucoup, commente Grégory. J'ai appris à parler en public, ça m'a donné beaucoup plus d'assurance et aidé pour l'oral du brevet et pour les entretiens d'embauche que j'ai eus récemment. »

La grande finale s'est déroulée en juin 2019 devant un public nombreux et conquis, le résultat de plusieurs semaines de travail et certains week-ends où les participant-e-s ont rencontré des artistes associé-e-s (une comédienne, un rappeur, un musicien) et des intervenant-e-s

extérieur-e-s tel-le-s que deux étudiant-e-s en Sciences Politiques.

Les thèmes sur lesquels ils et elles ont discoursé ont été choisis collectivement. Nos trois baratineur-se-s ont donc déclamé sur des sujets aussi larges que *Peut-on être soi-même sans les autres ?*, *Faut-il crier pour se faire entendre ?* ou encore *Peut-on rire de tout ?* Ce dernier thème, traité par Grégory, a laissé un souvenir marquant au public et au jury : « J'ai parlé par rapport à mon vécu. Je suis un ancien harcelé et la parole m'a aidé à extérioriser ce que je pensais. Pour la finale j'avais invité mes profs, mes potes et même la documentaliste. Je voulais faire passer un message. » **Parce que la parole est une liberté, un pouvoir et un moyen d'émancipation, Baratin apparaît comme un projet essentiel et une superbe leçon de savoir-vivre.** « L'art oratoire, poursuit Grégory, ce n'est pas comme l'écriture, on n'a pas de gomme. Il n'y a pas de version reword. » et à Selin de conclure : « On a tissé un lien que personne ne pourra briser. »

Une aventure humaine impossible à oublier, et surtout loin d'être terminée ! Tandis que la seconde promotion va bon train avec une finale ouverte au public qui aura lieu le 18 décembre, la première poursuit son bonhomme de chemin et investira le Musée d'art moderne où sept des « ancien-ne-s », travaillent à la présentation d'une œuvre. Les deux promotions se rencontreront le 13 décembre prochain pour la répétition générale de la finale. Selin se réjouit par avance : « J'ai hâte d'entendre ce qu'ils vont dire. J'espère qu'ils vont encore plus assurer que nous et qu'eux aussi ont une belle cohésion de groupe. »

Luna Baruta  
Photo © Guillaume Thizy

## Looping

École des musiques d'aujourd'hui

### La relève est assurée !

Rencontre avec Bastien, Emma, Enki, Evan et Florentin, élèves en formation

LOOPING est la formation créée cette année par le fil à destination des enfants. Les douze participant-e-s ont entre 10 et 14 ans, habitent Saint-Étienne et ses alentours et sont là pour une chose : **apprendre à créer de la musique grâce aux outils numériques.**

À raison de deux heures tous les mercredis et six samedis durant l'année, la formation s'étale sur trois ans, de quoi explorer les multiples facettes de cet ambitieux projet ; une première promotion qui sera suivie par d'autres ces prochaines années. Au programme : écriture de texte, histoire musicale, beat making, synthèse sonore, prise de son, mixage, sampling, apprentissage des logiciels et des techniques de composition, autant dire que ces jeunes passionné-e-s ne vont pas chômer et sortiront de ce cycle armé-e-s d'un sacré bagage pratique et théorique !

Évidemment, tou-te-s s'intéressent de près à la musique. L'un d'entre eux se passionne pour Bigflo et Oli, un autre se souvient les yeux brillants du concert de la Dub Inc au Zénith, tandis qu'un dernier ne jure que par la J-pop. Des profils éclectiques et des envies variées, les motivations fusent lorsqu'on les interroge sur ce qui les a amené-e-s à s'inscrire à LOOPING : Florentin, 12 ans, explique qu'il aimerait enregistrer sa sœur musicienne, Evan, 11 ans, qu'il « aime les dj et les musiques qui bougent », Emma, 12 ans, qu'elle « veut créer », et Enki, 14 ans, que c'est l'occasion de « rajouter un logiciel à [son arc], avant de se lancer dans un exposé sur les cartes-son et les différences entre les câbles jacks et les câbles XLR. A part Emma qui a appris le piano durant deux ans, les autres n'ont jamais joué d'instrument mais

pour tou-te-s, le terme de **musiques d'aujourd'hui** est limpide ; leur connaissance de la technologie et des réseaux sociaux les font naturellement tendre vers ces pratiques de musiques actuelles qui se développent à une vitesse folle, utilisées à l'échelle mondiale par de plus en plus d'artistes. Cette formation répond ainsi à des besoins aujourd'hui incontournables, plaçant le numérique au centre de la création et décuplant les possibilités.

Si la majorité apporte au fil son ordinateur ou celui de ses parents, il est possible d'en louer un sur place, et les tarifs de la formation (20 ou 50 euros par mois) permettent à des enfants de tous horizons d'y avoir accès. De même, un casque, une carte-son et un clavier midi leur sont prêtés toute l'année ainsi qu'un accès au logiciel Ableton live.

Certain-e-s ont déjà assisté à des concerts au fil, d'autres ont eu vent du projet par la presse locale ou Internet. Pour la plupart ils ne se connaissent pas, mais déjà des liens se créent et annoncent une promotion soudée : « On se fait passer le casque pour s'écouter », raconte Bastien, 10 ans. La dimension collective de la formation est renforcée par les nombreuses rencontres prévues où défilèrent une kyrielle d'artistes tels que le duo Terrenoire, Fils Cara, Zen Yun Pavarotti, Deejo... De quoi aiguïser les sens de ces jeunes musicien-ne-s afin **d'affiner leurs envies et permettre de découvrir leur propre identité musicale.**

L'avenir de la musique concoctée dans nos studios ? Un conseil : tenez-vous prêt-e-s pour le déferlement de ces futur-e-s prodiges estampillé-e-s fil, qui ne tarderont pas à inonder les ondes et les scènes !



Luna Baruta  
Photo © Mathilde Duret