

## PLAYLIST

Place à la sélection culturelle de nos partenaires, ils nous parlent de l'œuvre qui a accompagné leur été, l'occasion de rattraper les dernières sorties culturelles ou de prolonger les vacances.

**Harold Madiou – Forum Bananagun – *The True Story Of Bananagun*** 🎧

Il arrive de Melbourne, le premier album du groupe Bananagun. Un fourre-tout excentrique dont les inspirations seraient manifestement le freakbeat, les Beach Boys, le psychédéisme brésilien, et même Fela Kuti. Un disque un peu exotique, assez contagieux, et très cool.

**Julien Devillers – La Comédie de Saint-Étienne *Hollywood*** 🎬

Une mini-série fait revivre l'âge d'or du cinéma américain de la fin des 50's, où les femmes, les gays et les noirs auraient pris le pouvoir. Une super série militante qui mêle faits réels et fiction. On n'en serait peut-être pas là aujourd'hui dans le cinéma si tout s'était passé comme dans cette série à l'époque !

**Julien Haro – Le Disorder Kanaan – *Double sun*** 🎧

Un opus instrumental passionnant aux forts accents floydiens et oscillant magistralement entre Jazz, Stoner et Psychédélique. Une œuvre fascinante qui ne quitte plus ma platine depuis sa sortie et qui s'impose comme l'un de mes plus beaux voyages auditifs de l'année.

**Pierre Bachelin – Chrysalide Ressourcerie | Oxmo Puccino – *Mama Lova*** 🎧 (Mangabey Rework)

Mélange de house et de rap, sur fond de soul, à déguster sans modération avec un petit citron.

## ON TESTE VOS CONNAISSANCES SUR VOTRE SALLE PRÉFÉRÉE

①

Quel artiste n'a jamais joué au fil ?

- a → Christine & the queens
- b → Fauve
- c → Dropkick Murphys

②

Combien y-a-t-il de studios dédiés à la pratique musicale au fil ?

- a → 2
- b → 3
- c → Ah bon, il y a des studios au fil ?

③

Avec lequel de ces partenaires le fil n'a-t-il jamais collaboré ?

- a → La Rotonde (Centre de médiation de culture scientifique technique et industrielle de Saint-Etienne)
- b → Le sport autrement (association sportive, citoyenne et engagée)
- c → La Fête du Livre (festival littéraire)

④

Qu'est-ce qui donne droit à des tarifs préférentiels et des invitations pour les concerts du fil ?

- a → Connaître le prénom de l'agent de sécurité à l'entrée
- b → La carte filgood
- c → Le dispositif infiltré

⑤

Que signifie l'acronyme LIMACE, le nom de l'association qui gère le fil ?

- a → Ligérienne de Musiques ACTuElles
- b → Les Investigateurs Médicaux Anti-Corona Explosif
- c → Les Intrigants Musiciens Amateurs de Clavecin Episcopal

**Réponses**  
 ① - Aucun, le fil les a tous reçus !  
 ② - b | ③ - Aucun, le fil collabore avec de nombreux acteurs associatifs ou culturels. | ④ - a | ⑤ - a



Portrait de bénévole  
 Portrait de bénévole  
 Portrait de bénévole

### « Le fil est ma seconde maison »

Pour celles et ceux qui l'ignoraient, le fil est géré par l'association LIMACE (Ligérienne de Musique ACTuElles), et rien ne serait possible sans les précieux-ses bénévoles que vous avez pu côtoyer au bar, à la billetterie, au vestiaire ou encore en coulisses dans la cuisine, rassemblant actuellement plus de quatre-vingt personnes qui, toute l'année, prennent part à l'organisation des concerts. Parmi toutes ces belles personnalités, peut-être avez-vous déjà croisé la plus ancienne bénévole du fil (mais pas que !) : la légendaire Juliette.

À 78 ans, Juliette Verdier a « toujours été bénévole » et ce dans de nombreuses structures stéphanoises (Paroles et Musiques, Le Méliès...). Elle l'affirme haut et fort : « Le bénévolat est une richesse. C'est tellement de choses, pour soi, pour l'entraide, c'est un anti-solitude et une possibilité de partage ». Ce n'est donc pas un hasard si depuis le premier jour, il y a douze ans, elle est présente à la billetterie du fil : « En me voyant, les gens se rendent compte que le fil est pour tout le monde, pas que pour les jeunes ». Engagée dans la structure, elle a notamment fait partie du Conseil d'Administration pendant deux ans et explique : « Ça fait tellement longtemps que je viens, le fil est ma seconde maison. C'est inqualifiable ce que cette salle m'a apporté. L'ouverture sur le monde, sur la musique, sur les autres. » Fervente mélomane (elle possède plus de 900 disques), elle raconte, des étoiles dans les yeux, les concerts de Nina Hagen, Magma, Gaël Faye, les rencontres avec les artistes et le public, son amour pour les petits groupes et les premières parties : « Je n'ai pas de meilleur souvenir. Il y en a tellement ! Mais je me souviens d'un concert de Millésime [groupe de rock «sénior» créé à l'initiative du fil en 2014] où Dizzy Sticks jouait en première partie. Sans prévenir, Papy Thierry est monté sur scène et a chanté avec les jeunes. C'était émouvant, comme un passage de flambeau. »

Si vous voulez rejoindre le fil et sa grande famille de bénévoles, contactez Tahani Belkhir, chargée des publics (tahani@le-fil.com). Aucune compétence n'est exigée à part votre bonne humeur et votre implication et, comme vous l'aurez compris, il n'y a aucune limite d'âge !

Luna Baruta

## Infos Pratiques

### Annulé ? Reporté ? Masqué ? Comment ça se passe au fil ?

Les mesures prises concernant l'organisation des spectacles dont l'interdiction des concerts «debout» et les mesures sanitaires chamboulent notre rentrée.

Nous sommes donc contraints d'annuler une partie de notre programmation. Certains spectacles pourront vous être re-proposés en 2021, nous attendons un retour des artistes pour vous le confirmer. Dans l'attente, toutes les dates annulées seront remboursées. Pour toute demande de remboursement, merci de vous rapprocher du point de vente auprès duquel vous avez réservé vos billets. La date limite de remboursement est prévue au 15/12/2020.

Les concerts et autres événements maintenus auront lieu en configuration assise, dans la grande salle. Le club et la terrasse seront aménagés pour vous accueillir en toute sécurité, le port du masque est obligatoire en tout temps dans l'établissement.

L'équipe du fil et ses partenaires mettent tout en œuvre pour établir une programmation et un accueil du public qui répondent à ces nouvelles mesures.

Pour plus d'information, rendez-vous sur [le-fil.com](http://le-fil.com) et nos réseaux sociaux.

L'accueil et la billetterie sont ouverts le mercredi de 14h à 18h et le vendredi de 10h à 13h.

**Le fil**  
 20 Boulevard Thiers 42000 Saint-Étienne  
[le-fil.com](http://le-fil.com) - [contact@le-fil.com](mailto:contact@le-fil.com)  
 04 77 34 46 40

## Agenda

- 16/09 Afterwork «Les chaises musicales»
- 17/09 Bror Gunnar Jansson
- 19/09 Journées Européennes du Patrimoine
- 30/09 Afterwork spécial l'éPOPée Verte + collage Le M.U.R
- 3/10 L'éPOPée Verte
- 14/10 Afterwork
- 15/10 Le silence et l'eau
- 4/11 Afterwork
- 6/11 Les Profilés
- 7/11 Babylon Circus
- 10/11 Echoes
- 18/11 Afterwork
- 19/11 Open Tour
- 21/11 Kevin Chomat
- 2/12 Afterwork
- 4/12 Hommage à Idir
- 5/12 Guillaume Meurice & The disruptive band
- 8/12 Robot Box
- 10/12 Man Fan Laa
- 11/12 Pomme + Rosemarie
- 12/12 Les Infiltrés
- 18/12 Baratin la finale

**Programmation susceptible d'évoluer.**

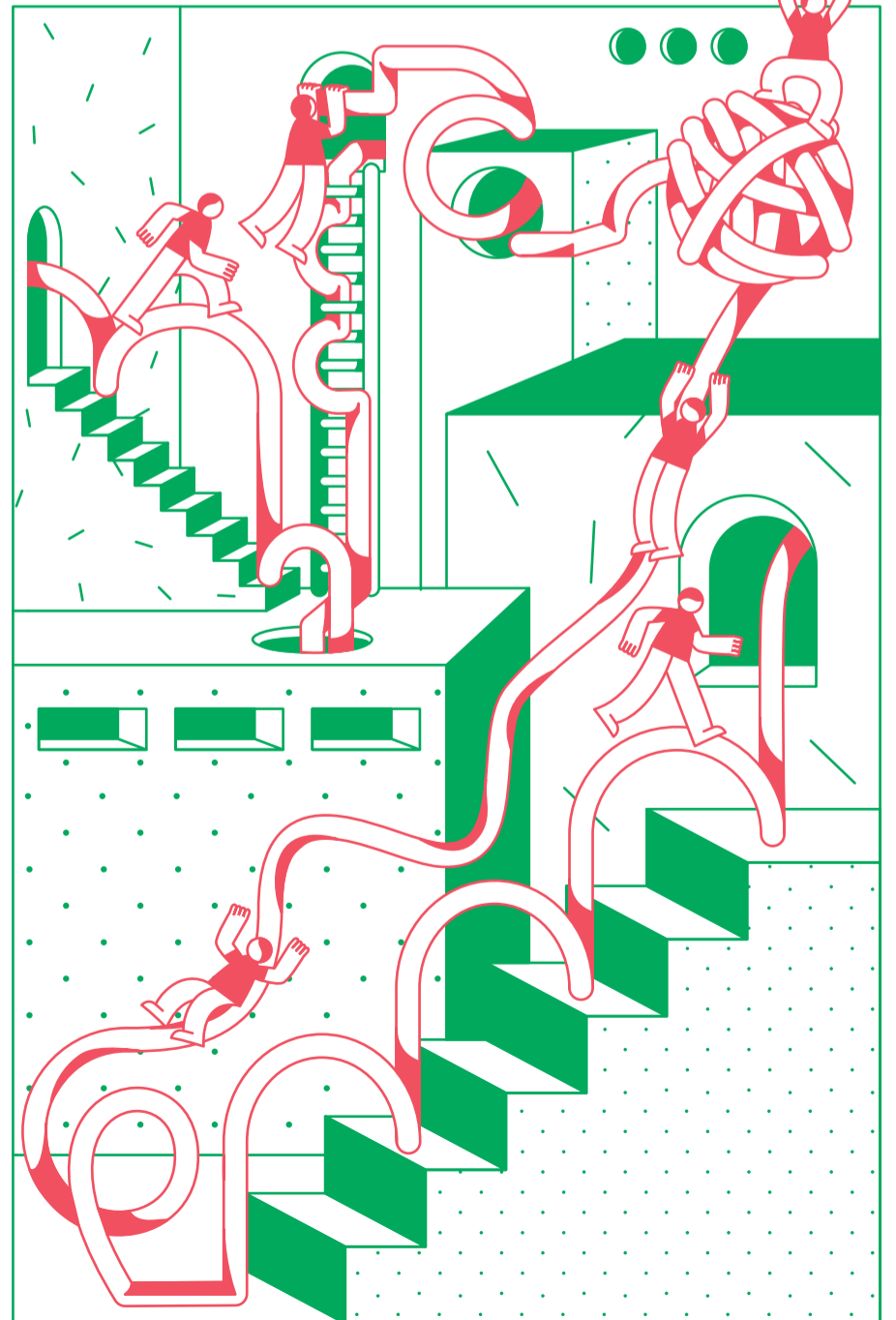
ville de **Saint-Étienne**  
 L'expérience design



Le fil, Scène de musiques actuelles Saint-Étienne - Licences : N°1/1100641 - N°2/1100642 - N°3/1100643  
 Direction artistique + illustration → KIBLIND Agence | Impression → KIBLIND Atelier

## le fil

sept → oct 2020



Scène de musiques actuelles

Saint-Étienne



# Retrouver le fil...

Aujourd'hui, la rentrée s'annonce toujours aussi incertaine (interdiction des concerts debout, conditions sanitaires...), nous avons donc choisi de ne pas éditer de programme papier ce trimestre. À la place, nous vous proposons une publication originale qui laisse place aux projets, aux personnes, aux coups de cœur et à l'actualité à chaud de notre salle, dont nous espérons que vous franchirez les portes très bientôt. Nous vous parlons avec sérieux et conviction des projets qui nous animent et avons glissé quelques moments récréatifs. Vous avez été nombreux·ses à nous témoigner votre soutien et votre sympathie ce qui nous a conforté dans l'idée de vous proposer ce numéro – retrouver le fil.

**Un numéro dont nous avons confié l'écriture à Luna Baruta.** Arrivée il y a quatre ans à Saint-Étienne, Luna est autrice de textes qui abordent le rapport au corps, au genre, à la violence sociale. Éditrice de la revue *Violences*, elle fait partie du collectif *Dans la bouche d'une fille* et est aussi correctrice de textes et de saveurs, puisqu'elle est également barmaid au fil.



## FOCUS SUR

### L'ÉPOPÉE Verte : Les nouveaux héros de la scène stéphanoise

L'ÉPOPÉE Verte, c'est l'histoire de cinq groupes de musique made in Saint-Étienne accompagnés par Le fil, le début d'une aventure à laquelle d'autres groupes prendront part année après année. C'est aussi le projet d'un concert à la Maroquinerie à Paris le 1<sup>er</sup> avril dernier, malheureusement annulé en raison de la pandémie. Face à la crise, pas question de baisser les bras et cette nouvelle scène locale se produira le 3 octobre prochain sur la scène du fil, avec une retransmission du concert en livestream pour permettre au plus grand nombre d'y assister malgré les restrictions.

Des questions en suspens, de l'incertitude et une époque difficile pour beaucoup, ce sont ces questions actuelles et essentielles qu'abordent les cinq groupes de manière intime et singulière, en brossant du monde un portrait empli de poésie aussi belle qu'urgente, une noirceur réaliste comme forme de résistance au nihilisme. Tous chantent en français et, même si la variété se devine dans leurs influences, impossible de réduire leurs morceaux riches et complexes à une seule catégorie. Abattant les frontières des différents styles, l'autre point qui les unit reste évidemment leur passage par les studios du fil, où est née, telle une évidence, la volonté de créer un plateau les réunissant.

Le rap sub pop de Fils Cara, la pop rafraîchissante de La Belle Vie, la trap love de Cœur, la poésie électro de Terrenoire, le cloud rap de Zed Yun Pavarotti ; autant de formes et d'expressions artistiques de la foisonnante culture issue du terreau stéphanois dont on ne compte plus les talents – plusieurs des artistes de L'ÉPOPÉE Verte sont d'ailleurs signés par des maisons de disques et tourneurs



## Édito

C'est par où la sortie ? La sortie entre amis, au ciné, en concert... La sortie de scène ou la sortie de crise ? Pas encore. Patience. Plus tard.

Nous avançons désormais masqués et contraints à rester assis. Éviter les mouvements, les contacts. Apprendre à danser sans bouger... Il ne nous reste plus que les oreilles pour écouter la musique.

Qui l'eut cru ? Dans quel film de science-fiction sommes-nous tombés ?

Alors on rêve d'un retour à la normal (sic) ou d'un monde meilleur sans restriction des libertés fondamentales, celles de partager, de se rapprocher, d'espérer... Jusqu'à la liberté de respirer !

Et on aimerait voir le bout, deviner l'horizon même incertain. Savoir où l'on va.

Pour l'instant, on slalome dans un imbroglio politique, qui nous tient en suspens, en haleine, en apnée, en survie et nous promet des milliards.

En attendant, on compte sur vous, sur nous... On compte sur les gens, les individus et notre envie bien humaine de s'éclater, de résister, de sublimer le quotidien grâce à des artistes, du bon son, des rencontres, du live. Pour que les spectacles ne deviennent pas, eux aussi, aseptisés.

Bienvenue dans cette nouvelle expérience sensorielle inconnue de nous tous qui nous emmènera quelque part ailleurs, loin dans le temps, loin de ce que l'on imaginait. On espère, meilleure. Show must go on !

Thierry Pilat, directeur.

parisiens et de nombreux articles de journaux éclosent ici et là, dans lesquels toujours les musiciens revendiquent leurs origines.

Comme le confie Fils Cara : « Je me sens accompagné des fantômes de ma ville », et c'est à se demander si Saint-Étienne ne serait pas l'épicentre d'un phénomène, un chaudron bouillonnant où cette nouvelle scène constituerait activement ce fameux « monde d'après » dont on parle et espère tant.

À ce jour, la ville regorge d'une richesse sans faille émergeant de lieux institutionnels (le Zénith, la Cité du Design, la nouvelle Comédie) comme de plus undergrounds, où s'épanouit une intense activité associative dans d'importants lieux tels que La Gueule Noire ou Ursa Minor.

Son passé ouvrier, son histoire multiculturelle et footballistique, l'effervescence de son présent : c'est indéniable, cette culture est unique. Une identité proprement stéphanoise qui marque profondément ses habitants, qu'ils soient natifs ou nouveaux arrivants. Comme le décrit Raphaël du duo Terrenoire, il y a « une sensibilité commune, [...] une boucle sur un imaginaire habité, lié à la ville », et Saint-Étienne semble être de ces lieux si complexes et fertiles qu'à l'instar de Victor Hugo qui décrétait qu'« une ville finit par être une personne », nous affirmons que la ville noire possède une âme, de celle qui diffuse une énergie vitale en s'incrustant dans les peaux et les cœurs des personnes qui savent l'écouter. Inutile de résister : laissez-vous happer, charmer, chavirer, et retenez la précieuse date du samedi 3 octobre.

SAMEDI 3 OCTOBRE  
20H30  
Tarif unique : 5€

+ \* × +  
\* \* \*

Luna Baruta

## Participa rentrée

Pour cette nouvelle saison, nous espérons de meilleurs lendemains, un programme chargé des rendez-vous manqués du printemps et de belles découvertes – retrouver le fil des événements.

En l'état actuel des choses, la programmation de nombreux événements est encore incertaine mais la vie du fil continue : actions de médiation avec le lancement de Looping – école des musiques d'aujourd'hui, de Baratin – concours d'éloquence, des parcours pédagogiques, spectacles jeune public, résidences d'artistes, répétitions dans les studios, dispositifs d'accompagnement des groupes locaux et nos afterworks.

### AFTERWORKS

Désormais dans la grande salle, ce rendez-vous promet d'égayer vos mercredis soirs. 6 rendez-vous à venir avec de la musique bien sûr, mais pas que : des spectacles, du cinéma, des jeux, des conférences, etc. (Bar + snack sur place)

À venir le mercredi 16 septembre, un afterwork de rentrée « Les chaises musicales » ou comment s'amuser en restant assis avec un cours de danse assis, un blindtest spécial clip, etc. Le mercredi 30 septembre, on s'échauffe avant ÉPOPÉE Verte pour un afterwork spécial foot et musique. La suite de la programmation sur [le-fil.com](http://le-fil.com).

Entrée libre DÈS 18H

## jeune public → jeune public

### Raconte-moi une histoire LES CONCERTS JEUNE PUBLIC AU FIL

La programmation jeune public est de retour ce trimestre avec 2 spectacles originaux.

#### Echoes

MARDI 10 NOVEMBRE  
18H | Tarif unique : 3€

C'est l'histoire de Lily, une 🧒 née dans un 🌧 et terne. Elle décide de partir voyager à la recherche des couleurs disparues. Une aventure qui va l'emmener loin de chez elle, des 🏔 en passant par les 🌊, elle va rencontrer d'étranges personnages.

Lily réussira-t-elle à transformer le 🌧 en libérant les couleurs ?

Un spectacle poétique où l'artiste Ladylike Lily nous interroge en 🎭 et 🎧 sur différents sujets de société : la tolérance, la condition 🧑, l'écologie...

Retrouvez également  
Robot Box

MARDI 8 DÉCEMBRE 18H

## ← retrouvez la suite du fil

Retrouver la suite du fil dans le prochain numéro, sortie début novembre.

## Entretien \*\*\*

### L'union fait la force : Zoom sur le Collectif des musiques actuelles de la Loire

Rencontre avec Clément Terrade, directeur du Château du Rozier

Le Collectif des musiques actuelles de la Loire, quésaco ?

Il s'agit d'une initiative collective née pendant le confinement, notamment pensée par Thierry Pilat. En mai, une première réunion s'est tenue au fil et a posé les jalons de cet ambitieux projet rassemblant vingt-deux structures ligériennes, dont le Château du Rozier, salle partenaire du fil située à Feurs et dirigée depuis 2015 par Clément Terrade. Le but de ce collectif, nous explique-t-il, est de « structurer une démarche collective pendant cette période particulière avec les acteurs de musiques actuelles de la Loire. Aller plus loin que cette crise sanitaire et profiter de l'élan qu'on est en train de mettre en place pour structurer des partenariats et renforcer notre tissu territorial qui est assez fort ».

La priorité : s'adresser au public.

À contre-courant des nombreuses lettres ouvertes adressées aux médias et aux professionnels, ce collectif – dont le nom n'est pas encore définitif – tient à rappeler que malgré la drôle de période que nous vivons, le tissu culturel est riche – parfois méconnu, mais il est bel et bien là, solide comme un roc et s'enrichissant au gré des années. « L'important était de se mettre d'accord sur les valeurs qu'on partageait et qu'on voulait mettre en avant auprès de notre public », poursuit Clément Terrade. « Entre les structures, beaucoup de partenariats existent déjà. L'objectif n'est pas de réinventer le fonctionnement des uns et des autres mais de créer du lien et de faire circuler les informations. »

### Concrètement, ça donne quoi ?

L'idée est de labelliser cette force territoriale, de créer une étiquette sur les actions déjà mises en commun afin d'identifier clairement le collectif. Un label donc, comme symbole représentatif de la solidarité et de la richesse des différentes structures, elles-mêmes fortement diversifiées puisqu'il ne s'agit pas uniquement de spectacle vivant. En plus des salles de spectacle, des organisations et boîtes de production, le Collectif comprend en effet des maisons et des distributeurs de disques, offrant un accompagnement étendu et global 100% ligérien, depuis les premières résidences jusqu'aux sorties de disques, en passant évidemment par les concerts.

### Comment suivre le Collectif 42 ?

Le site internet est en cours de création. Il reprendra la lettre ouverte, manifeste et mise en avant des valeurs défendues, et publiera une série de portraits réalisés par les porteurs de projets afin d'illustrer la diversité des acteurs et des métiers. Car il s'agit bien de cela : brandir et promouvoir le drapeau de la multiplicité et expliquer comment les hétérogénéités se rassemblent et dialoguent pour créer une force vive, un dynamisme cohérent, pluriel et salvateur. En cette époque où il est plus que jamais nécessaire de se serrer les coudes et de s'organiser ensemble, on ne peut qu'accueillir le Collectif des musiques actuelles de la Loire, avec espoir et joie.

### LISTE DES SIGNATAIRES/MEMBRES, EN COURS D'ÉVOLUTION.

Le fil, Le Pax, Le Disorder, Ursa Minor, Z production, Inouïe Distribution, Festival Paroles et Musiques, C Kel Prod, Kepler-22, Festival Sainte Street, Gaga Jazz, Théâtre des Pénitents, WAB, Pont Futur, Yes High Tech, 1001 Bass, Le Cri du Charbon, Face B, Foreztival, Château du Rozier, Les Mardis du Grand Marais, Meluzine.

Luna Baruta